



POUR CETTE 4^e ÉDITION, **PROTECTION UNIT** ASSURE LA SÉCURITÉ DES ŒUVRES D'EXCEPTION.

Saint-Georges, le 5 février – La Brussels Art Fair fête sa 70^e édition cette année, et elle a attiré un très grand nombre de visiteurs, avec une augmentation de fréquentation notable. Accueillant pas moins de 133 galeries renommées, originaires de 16 pays, elle est l'une des plus prestigieuses foires d'art du monde et a encore donné raison à son excellente réputation !

C'est la 4^e fois que la Brafa a pris ses élégants quartiers à Brussels Expo, et c'est donc pour la 4^e fois que ces œuvres exceptionnelles sont confiées à l'œil vigilant des agents de Protection UNIT. Car ce rendez-vous international d'art, où l'on trouve ce que celui-ci a fait de mieux, de l'antiquité au moderne et sous diverses formes, abrite des œuvres de très grands prix, valant de 1000 à... plusieurs millions d'euros.

L'événement se tient au palais 3 et 4 et pour nos agents, il y a d'abord le montage, qui survient en même temps que le démontage du salon de l'Auto : « *deux événements complètement différents, qui demandent beaucoup de technicité mais avec une autre approche* », explique Thomas Lewis. « *Des deux côtés, vous avez des pièces de valeur. Mais une BMW, vous savez directement à quel exposant elle est reliée, tandis que chaque œuvre d'art est particulière* ». Viennent ensuite les journées réservées à la presse, aux collectionneurs, aux VIP et dès le dimanche, au grand public. Il y a là entre 10 et 15.000 œuvres sur une surface de 21.000 m², et nous devons nous assurer que chaque œuvre qui sort soit celle qui a été vendue ».

Ainsi, pour que ne sortent de ce « musée temporaire » que les œuvres qui le doivent, un bon de sortie est remis aux acheteurs, et ils doivent le présenter à un agent Protection UNIT en quittant les lieux. Celui-ci vérifiera que la description de l'objet, sur le certificat, correspond bien à l'œuvre qu'il voit. « *Chaque entrée est surveillée par caméra, et pas une personne ne peut sortir avec une œuvre sans être vu, enregistré, et contrôlé* », poursuit notre responsable Events Bruxelles. Les œuvres qui entrent sont également munies d'un bon d'entrée, et tout est ainsi tracé.

Les journées d'ouverture de la foire, une quarantaine de nos agents sont mobilisés : « *et c'est une surveillance 24h/24, jamais nous ne devons relâcher la vigilance* », poursuit Thomas Lewis. Pour tout ce qui concerne la joaillerie, dont certaines pièces ont une valeur (presque) inestimable, le transport est effectué par des transporteurs de fonds « *avec lesquels nous avons une parfaite collaboration* », poursuit notre responsable.

La collaboration est toute aussi excellente avec l'unité BDO (Behavior Detection Officer) de la police, qui sillonne les galeries en civil et avec laquelle les agents de Protection UNIT opèrent de manière constructive. Vient ensuite le démontage, et là aussi, il faut redoubler de vigilance : chaque œuvre, parmi les milliers, doit partir avec son bon propriétaire ! « *Il faut agir avec méthode, avec méticulosité, ne jamais relâcher la vigilance une seconde* », ajoute notre responsable. Une dizaine d'agents sont mobilisés pour cette seule mission.

À PROPOS DE **PROTECTION UNIT**

Protection UNIT est une **société belge de gardiennage** fondée en 2009 par Samuel Di Giovanni. Aujourd'hui, Protection UNIT compte plus de 3000 agents, plus de 1000 clients actifs et se positionne comme un véritable créateur de sérénité en proposant une sécurité 360° sur mesure.

